

CURRICULUM VITAE

Naam: Ephron

Voornaam: Nora

Geboren: 19 mei 1941 in New York City

Beroep vader/moeder: Beide ouders waren ook scenarioschrijver en filmmaker.

Opleiding: Journalistiek aan Wellesley College

Beroep: Scenarist, filmregisseur, journalist, schrijver

Burgerlijke staat: Gehuwd met auteur Nicholas Pileggi, eerder getrouwd geweest met de humorist Dan Greenberg en de journalist Carl Bernstein (Watergate-affaire), twee zoons

Hoofdworke: *Silkwood* (1983), *Heartburn* (1985, oorspronkelijk een roman), *When Harry met Sally* (1989), *Sleepless in Seattle* (1993, ook regie), *You've got mail* (1998)

Trefwoorden: Realisme, Hollywood, veelzijdig

Kenmerkende uitspraak: "If you write a good book it will get published, but there are all kinds of good screenplays that never get made. There is very little justice in the movie business."

Prijzen: Oscarnominaties voor *Silkwood* en *When Harry met Sally*, De laatste won ook een BAFTA-award.

Bijzonderheden: Werkt vaak samen met haar zuster Delia, die ook schrijft. Samen schreven ze *Hanging Up*, een boek over de dood van hun vader.

WHEN HARRY MET SALLY

Ephron

When Harry Met Sally is een typisch voorbeeld van een 'romantic comedy', het Hollywood-genre waarin man en vrouw elkaar vinden ondanks alle tegenslag, en wel zo dat wij - en met name Amerikanen - er om kunnen lachen. Herkenbaarheid is daarbij een belangrijk gegeven.

Aan het eind van hun studie rijden Harry en Sally toevallig samen van Chicago naar New York. Ze kennen elkaar niet. Harry vindt dat hij onweerstaanbaar is, Sally vindt van niet. Harry is een versierder, Sally is een tut. Ze krijgen ruzie over Harry's stelling dat mannen en vrouwen nooit vrienden kunnen worden, omdat er altijd seks tussen komt. Tot hun wederzijdse opluchting mogen ze aan het eind van de rit uit elkaar. Na deze openingsscène komt het tweetal elkaar telkens stomtoevallig met tussenpozen van zes, zeven jaar weer tegen. Ze blijken allebei getrouwd te zijn. Later blijken ze allebei gescheiden te zijn. Langzamerhand ontstaat er begrip en vriendschap tussen de twee. Ze merken dat het beeld dat ze van elkaar hebben - Harry een onverbeterlijke vrouwengek, Sally een muts - een vooroordeel is. Ze raken aan elkaar gehecht. Ze durven alles tegen elkaar te zeggen. Maar als ze een keer 'per ongeluk' met elkaar naar bed gaan, gaat het mis. Er komt nu eenmaal altijd seks tussen. Ze denken beiden dat ze een relatie niet aandurven, totdat ze erachter komen dat ze echt van elkaar houden en niet zonder elkaar kunnen. Het verhaal is niet origineel, maar doordat de film telkens in de tijd verspringt en de humor van het menselijk geploeter laat zien, is hij toch leuk. De beide hoofdrolspelers, Billy Crystal en Meg Ryan, leveren daar een flinke bijdrage aan. Meg Ryan, type 'ideale schoondochter', schudde in één klap haar tuttige imago van zich af met de volgende scène, waarin zij met verve een orgasme simuleert.

Harry en Sally zitten tegenover elkaar aan een tafeltje in een druk bezochte cafetaria. Ze zijn druk in gesprek.

SALLY

Hoe doe je dat dan bij die vrouwen, stap je gewoon uit bed en ga je er vandoor?

HARRY

Ja.

SALLY

Dan moet je toch eens uitleggen hoe je dat doet. Wat zeg je dan?

HARRY

Ik zeg gewoon dat ik naar een vergadering moet, of naar de kapper of dat ik moet gaan squashen.

SALLY

Jij kan niet squashen.

HARRY

Dat weten zij niet, zij hebben me net ontmoet.

SALLY

Ik vind het weerzinwekkend.

HARRY

Ja hè, ik voel me heel slecht.

SALLY

Ik ben ontzettend blij dat ik nooit iets met je begonnen ben. Dan was ik de zoveelste vrouw geweest bij wie je om drie uur 's nachts uit bed had gemoeten omdat je het rooster van je open haard schoon moest maken. En je hebt niet eens een open haard. Maar dat zou ik niet geweten hebben.

HARRY

Waarom maak je je zo druk? Het gaat niet over jou.

SALLY

Jazeker wel. Jij bent als mens een belediging voor alle vrouwen, en ik ben een vrouw.

HARRY

Hé! Ik ben er ook niet echt trots op, maar ik heb nog nooit klachten gehad.

SALLY

Nee, natuurlijk niet, tegen die tijd sta jij alweer op straat.

HARRY

Volgens mij hebben ze het naar hun zin.

SALLY

Hoe weet jij dat?

HARRY

Hoe bedoel je? Ik weet dat gewoon.

SALLY

Omdat ze...
(ze maakt een veelbetekenend draaigebaar met haar hand)

HARRY

Ja, ze...

(hij herhaalt haar gebaar)

SALLY

En hoe weet jij dat ze echt...

(maakt opnieuw het gebaar)

HARRY

Je wilt toch niet beweren dat ze maar doen alsof ze een orgasme hebben?

SALLY

Het is een mogelijkheid.

HARRY

Ga toch weg.

SALLY

O ja? Vrijwel alle vrouwen hebben wel eens gedaan alsof.

HARRY

Nou, niet bij mij.

SALLY

Hoe weet je dat?

HARRY

Dat weet ik gewoon.

SALLY

O.

(pauze)

Oké.

(pauze)

Natuurlijk. Ik was het even vergeten. Jij bent een man.

HARRY

Wat bedoel je daar nu weer mee?

SALLY

O, niks. Alleen maar dat elke man altijd zeker weet dat het bij hem nog nooit gebeurd is en dat vrijwel elke vrouw het ooit wel eens gefaket heeft, dus reken zelf maar uit...

HARRY

Denk je dat ik het verschil niet weet?

SALLY

Nee.

HARRY

Ga toch weg.

Sally kijkt hem even aan. Dan begint ze langzaam een orgasme op te bouwen.

SALLY

Ooh. Oee. Ooooh.

HARRY

Is er iets?

Sally begint steeds harder te ademen en te kreunen.

SALLY

Oeeee. Oeeee. Oohhhh. O god, ooooo... Oeeee. O god.
Oooo. O ja, dat is lekker ja... ah, aaah, aahh...

Het wordt langzaam stil in de zaak. De mensen beginnen te kijken.
Harry doet alsof zijn neus bloedt. Sally is nu heel heftig bezig.

SALLY

Ah, ai aaaaa, oeeee, O god O god oe oe oeeee OEEEE ja ja jaa
ja ja jaaa JAA!

(ze houdt zich aan de tafel vast, haar orgasme gaat eindeloos en
lawaaierig door)

Ah aaah o o ooh, ja ja ja ja ooh
(ze kreunt zachter, het zakt weg)

Oee, o god ohhhhhhhh

Ze kijkt Harry triomfantelijk aan. Een oudere vrouw die een eindje
verderop zit spreekt de ober aan.

VROUW

Geeft u mij maar hetzelfde als zij heeft.